

# NEPTUNIA



REVUE DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE • N° 271

# Nouvelle acquisition du musée national de la Marine

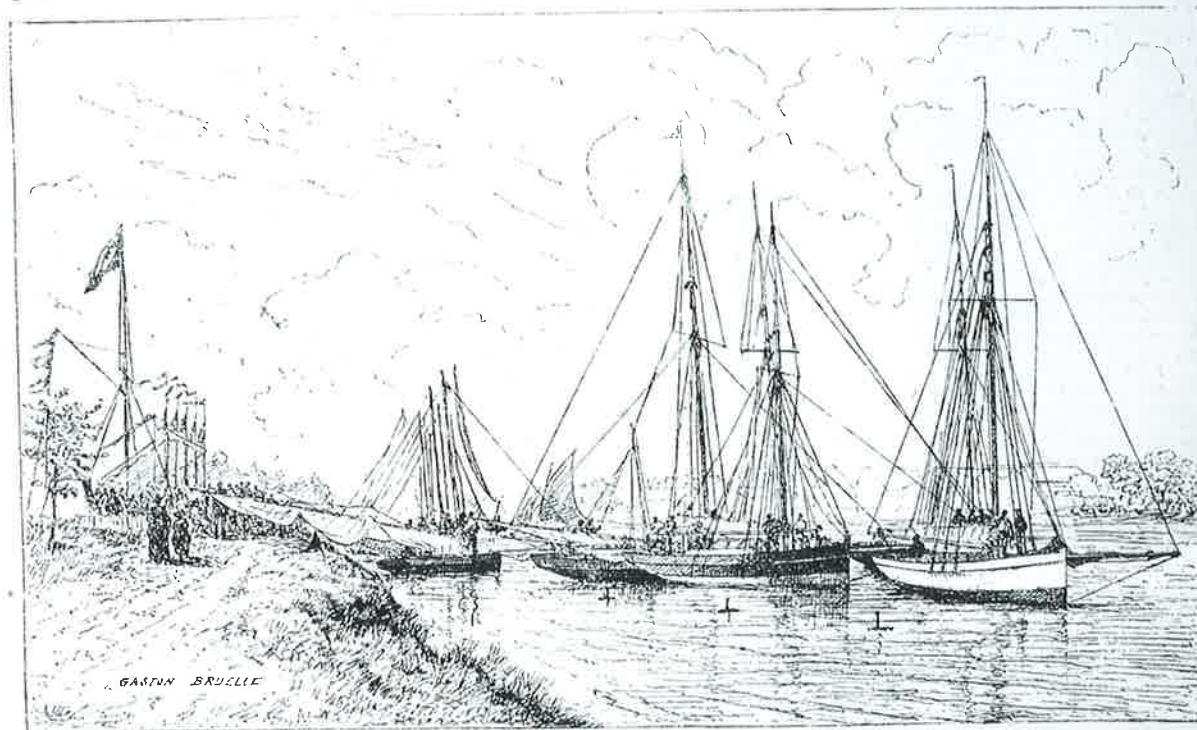
Sylvie David-Rivièreux  
chargée de mission Plaisance

## Une régates à Argenteuil en 1883 par Gaston Bruelle

Le musée national de la Marine vient d'acquérir une œuvre remarquable : une régates du CVP signée *Gaston Bruelle Argenteuil 1883*. Ce lieu vivant et privilégié a attiré de nombreux artistes venus chercher l'inspiration sur le motif. Les impressionnistes tels Monet, Sisley, Renoir, Manet ou Caillebotte régatier fervent, l'ont fait connaître au monde entier.

190

Le Yacht



Lison, Albatros, Turquoise, Sataïque, Étonpille, Phryné, Para.  
RÉGATES INTERNATIONALES D'ARGENTEUIL, 27 MAI — AVANT LE DÉPART. — Dessin de M. G. BRUELLE.

Régates internationales d'Argenteuil, 27 mai. Avant le départ. Dessin de M. G. Bruelle. *Le Yacht* 1883

### Le Cercle de la Voile de Paris

Le Cercle de la Voile de Paris (CVP), dont on voit le pavillon flotter au vent, y « donne ses régates au printemps et en automne, et en été à la mer<sup>1</sup> ». Ainsi désigné

1. Article 2 des Statuts et Règlements, Cercle de la Voile de Paris – annuaire 1883



Les couleurs du CVP.

« Le peintre Morel-Fatio (1810-1871), conservateur du musée de la Marine, dessina le pavillon rouge à l'étoile bleue sans un losange blanc qui ne devait plus être, et qui figura si glorieusement sur tous les champs de course. »  
(*Le Yacht* 1958 N° 3620)



Argenteuil, 1883. Gaston Bruelle, Huile sur toile, 60 x 81 cm. Photo A.Fuchs MnM

depuis 1878, le CVP est une société de navigation de plaisance fluviale et maritime à voiles et à vapeur, créée en 1858. Il a son siège à Paris, rue Saint-Lazare, où, l'hiver, un cycle de conférences maritimes rassemble sociétaires et amateurs.

En 1883, ce club très actif compte 241 membres. S'il n'est pas le doyen des yacht-clubs français (la Société des Régates du Havre a été créée vingt ans plus tôt), son histoire mouvementée se confond avec l'évolution du yachting de compétition en France.

### Gaston Bruelle

Élève de Jules Noël (1810-1881), Gaston Bruelle, l'auteur de ce tableau, reste fort peu connu. La consultation des annuaires du CVP révèle qu'il en fut membre souscrip-

teur de 1880 à 1884. Une lecture attentive du journal *Le Yacht* dévoile que G. Bruelle a collaboré, en 1883, à la « Bible de la navigation de plaisance paraissant le samedi » par l'envoi de huit dessins illustrant des régates à Argenteuil, Rouen, Le Havre et Trouville.

Dans son numéro du 29 juin 1884, *Le Yacht* informe du décès de cet « artiste qui s'était presque exclusivement consacré à la peinture de marine... au talent très réel et très consciencieux... de ce collaborateur précieux que la maladie est venue frapper ». Cette disparition est confirmée dans l'annuaire de 1884 du CVP. Enfin, un début de recherche généalogique a permis de préciser la date de naissance du peintre le 2 juillet 1849 à Paris et celle de son décès à Asnières le 24 juin 1884. Une fin précoce à 35 ans explique certainement le petit nombre d'œuvres actuellement répertoriées, à peine une cinquantaine.

## Instantané d'une régates

Ce tableau de belle dimension (60 x 81 cm) nous montre la représentation précise d'une régates animée dans un site champêtre et connu des amateurs de yachting. Nous sommes sur le bassin d'Argenteuil, haut lieu de la pratique nautique, grâce au chemin de fer qui l'a rapproché de la capitale.

Tout d'abord, sur la berge, on remarque un mât de pavillon qui arbore la marque du Cercle de la Voile de Paris, mais aussi d'autres flammes et pavillons qui restent à identifier; tout à côté, on distingue des membres du comité de course et l'auvent de la tribune. Sur le chemin bordé de trois maisons hautes qui longe la Seine, on aperçoit une calèche attelée à un cheval blanc. C'est sur ce même bord de Seine, coté Gennevilliers, que le peintre a planté son chevalet, en aval du pont de chemin de fer, devant le ponton qui abrite le loueur de canots et les salons du CVP. Une dizaine de yachts sont au mouillage, dont une yole garnie de moelleux coussins au premier plan. Au centre du tableau, en point focal, l'œil est attiré par une grande bâtisse rose, style Louis XIII : le « château Michelet », résidence de villégiature d'un vice-président du CVP.

Mais ce qui capte et retient l'attention est le « bal-let » de trois voiliers extrêmement toilés louvoyant sur des bords opposés. L'artiste a choisi d'illustrer l'approche intense d'un virement à la bouée par trois « clippers » de Seine, côté Nord vers la berge d'Argenteuil. Soufflant d'Est, la brise est légère. On peut admirer le reflet sur l'eau calme de l'immense voilure immaculée sur laquelle, le peintre, observateur averti de la pratique nautique, a pris soin de détailler laizes et ris. Tribord amures, le yacht en

tête s'apprête à abattre pour passer la bouée rouge. À son bord, quatre hommes attentifs à la manœuvre, le barreur concentré sur le cap, un équipier appuyant sur la bôme pour aider au virement, deux autres aux écoutes dans la baignoire bordée d'une hiloire protectrice.

Le yacht est suivi de près par un deuxième concurrent, coque bleue et œuvres vives rouges, dont on aperçoit trois équipiers. Ce dernier est talonné par un troisième dont on n'aperçoit que la grand-voile.

L'identité de ces trois bateaux de même série et le nom de leurs armateurs/propriétaires restent à déterminer. Nos recherches, et celles des spécialistes que nous avons contactés, se poursuivent<sup>2</sup>.

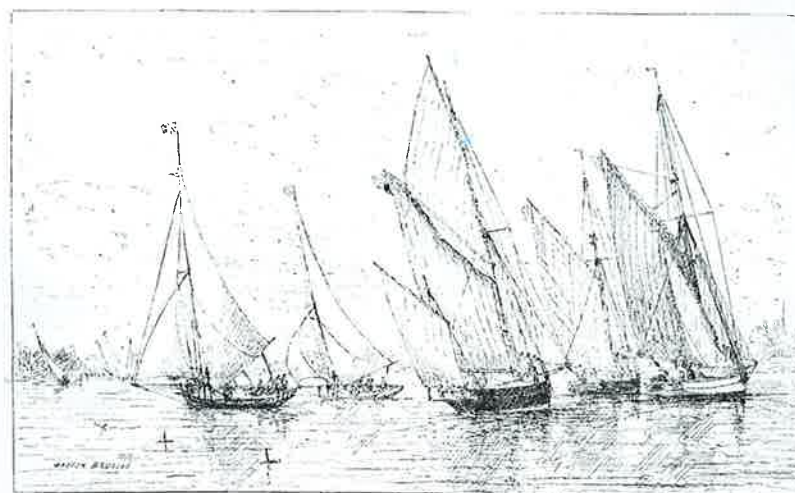
## Visible à Chaillot

Ce précieux témoignage de l'âge d'or de la plaisance sur la Seine enrichit la collection du musée national de la Marine dans le domaine des sports nautiques, tout particulièrement son histoire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il nous permet de redécouvrir un peintre de talent, visiblement voyageur et amateur de yachting. Avant d'être intégré dans un futur parcours permanent consacré à la plaisance, le tableau a rejoint les cimaises du musée, il peut être admiré dans la galerie des peintures du site de Chaillot. ■

2. Toute information relative à l'identification de ces yachts en régates serait bienvenue; par avance, merci aux lecteurs de Neptunia. Merci tout particulièrement pour leurs informations à Nicolas Guichet et François Chevalier.

Le Yacht

191



Régates internationales d'Argenteuil.  
27 mai. - En course. - Virage de la grande  
série. - Dessin de M. G. Bruelle.  
Le Yacht 1883

Stamboul, Turquoise, Étonnelle, Flèche, Para.  
RÉGATES INTERNATIONALES D'ARGENTEUIL, 27 MAI - EN COURSE. - VIRAGE DE LA GRANDE SÉRIE. - Dessin de M. G. BRUELLE